

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION

SARMIENTO 53



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON...



EL SUELTO

NOLI ME TANGERE...

La mayoría de la cámara de diputados coincide en la apreciación de tan delicado punto. Ante el peligro común, hanse derrumbado los antagonismos que se paraban a conservadores, radicales y socialistas. No discrepan en la manera de ver las cosas al el estimado señor Pastor, ni el robusto doctor Araya, al el astucioso representante florentino. La dieta debe ser mantenida, íntegra, intacta, inflexible, ineludible. Como la función de los dioses, la cifra de la dieta no puede ser alterada por ningún acontecimiento ni circunstancia alguna. La dieta es la expresión definitiva de una cosa. A la manera del plumaje de cisne, en el romántico verso, la dieta debe pasar por el pantano económico sin macerarse con una sola salpicadura de miseria. No es en cheque de materiales sensuales como los diputados aspiran a mantener la integridad de su remuneración. Defienden el principio. Una cámara no es sino un eslabón en la cadena parlamentaria. Su deber es transmitir sin rebajar a la cámara sucesora, el depósito sagrado recibido de la cámara que le precedió. Que circulen los diputados fuera de una impremeditada innovación que redigiera el sueldo ritual de la dieta? ¿Cómo aceptar la tremenda responsabilidad nunca a semejante revolucionaria medida? Por eso los representantes actuales se sienten ajenos a la tradición. La tentativa

de rebajar los sueldos vituperable, al por el perjuicio que les causa, sino, como al digno general del chacarrillo, por la "buena razón" que representa.

De modo que la cifra de la dieta no será modificada. Lo ha jurado el señor Pastor.

La renuncia del Dr. Anchorena

UN DOCUMENTO BARBARO!

Un amigo del doctor Anchorena — apenas intente — nos aseguró bajo la fe de su palabra que la renuncia de aquel funcionario tendrá todos los honores de un escudellado.

— Es un documento barbaro! — nos aseguró el amigo del señor Anchorena, abriendo muchos los ojos y arrugando mucho la frente para ponderar la barbarie de la nota en cuestión.

Tratándose del señor Anchorena — apenas intente — estamos más dispuestos a creer en barbaridades que en cosas buenas. Muchas cosas ha realizado el señor Anchorena — apenas intente — que alcanzan a capacidad para producir cosas bárbaras. Pero nos sentimos polemitas al apreciar la gravedad de ese documento detonante que el señor Anchorena — apenas intente — elabora en el silencio de su lujoso despacho. No creemos que resulte bárbaro en otro sentido que en el riguroso sentido del verbo. Ha demostrado ya el señor Anchorena — apenas intente — que es hombre tan hábil para cometer una barbaridad como para incurrir en un barbarismo.

El hombre saca de enterarse de que su nombre corre de boca en boca entre los dirigentes de partido. Don Hipólito, el general, como le llaman respetuosamente sus seguidores, ha iniciado una campaña secreta entre los próceres disidentes (?) del partido que cree dirigirá.

Ha llegado a creer en la seguridad del triunfo. Sus tácticas confiesan haberle sorprendido más de una vez en extenuantes combates de la grandeza y gloria que le capera. Creemos que nuestro dibujo ha sabido interpretar con toda fidelidad uno de esos "momentos psicológicos en la vida del hombre" que, por qué quisiere una diuina? No hay derecho!

FUTURO INTENDENTE

DON ENRIQUE NAVARRO VIOLA

Una acertada del doctor Plaza

La ciudad de Buenos Aires recibe hoy dos noticias halagüeñas.

Por una parte, queda definitivamente resuelta la partida de esa gran cantidad pública llamada doctor Anchorena, quien después de tantos años de despedida se resuelve a ir a abandonar un puesto para el cual ha demostrado la más absoluta carencia de capacidad.

Durante cuatro años marchó de fracaso en fracaso, sin que la crítica unánime de la prensa le aleccionara ni lo convenciese nunca en sus disparatadas iniciativas.

En el transcurso de esos cuatro años, lo único que el municipio tendrá que agradecer es que haya presentado su renuncia.

Si esta noticia alegrará a todos, no menos satisfacción causará la que da como recompensado seguro al doctor Enrique Navarro Viola.

Los diversos nombres que han sonado hasta ahora para sustituir al doctor Anchorena en la intendencia pueden darse como descartados. El doctor Plaza, sea que informaciones de buena fuente tienen ya resuelta la designación del doctor Navarro Viola para aquel alto puesto, pocas veces el presidente habrá tenido mejor acortada y merecida, por cierto, el aplauso unánime.

El doctor Navarro Viola, es, en el momento, el candidato ideal para el gobierno de la comuna.

Por su inteligencia, por su ilustración, ampliamente comprobadas, por su carácter activo y emprendedor, por su intachable reputación de honorabilidad, toda prueba, por su energía para impedir la menor irregularidad en sus subordinados, era el hombre indicado para poner orden en todo el desbarajuste que dejó atrás suyo el doctor Anchorena.

Subirá el doctor Navarro Viola una herencia pesada. Una enorme cantidad de entuertos a enderezar, muchísimas cosas que corregir y organizar, un esfuerzo heroico para sacar las finanzas comunales del pantano en que la ha metido el intendente renunciente.

Empero, el pueblo tiene plena confianza en las relevantes condiciones del candidato y ubriga la seguridad de que el gran intendente Alvear, ha encontrado al fin un sucesor digno de él.

El cuento de nunca acabar

Definitivamente estos simpáticos jóvenes radicales, quieren pasar a la posteridad y a lo que lo está consiguiendo.

Porque a la hora de ahora, los doctores Melo y Le Bretón son perfectamente conocidos, en todas las redacciones y sus nombres comienzan a inquietar a la muchedumbre.

Las "bajas" en estado de merced, son las más preocupadas.

— ¿Cuál será más joven? — pregunta una.

— ¡Dices que Le Bretón, es más joven! — contesta una segunda.

— Pero Melo, "apagui" más "manegra" — responde una romántica "democrática".

Y así por el estilo, en todos los grandes almacenes y comercios, Melo y Le Bretón, llevados por las alas de la fama, como dos principios ideales, ocupan la calefitería imaginativa de las mecánicas efímeras. (Esto párrafo como ustedes ven, no deja nada que desear en lo que a cursilería atañe. Qué de constancia).

Melo y Le Bretón "radicales y diputados" han confeccionado un presupuesto. Melo y Le Bretón no han querido dar mayores explicaciones a sus colegas de comisión. Y cuando ya parecía que los dos jóvenes diputados y radicales, habían encalado las cimas de la gloria que los hacían dignos de la inmortalidad — con mayúscula y todo — Melo y Le Bretón, recién ayer han dado otro "suspecto" más y se le han plantado en las propias narices a un decir — al momento don Victorio.

Si señores, aunque ustedes lo pongan en duda, ayer los doctores Melo Le Bretón — radicales y diputados — han cumplimentado al doctor de la Plaza y dicen las crónicas — es otro decir, por que las crónicas no dicen nada — que la entrevista a más de efectiva, pero no toquetos más o menos patéticos.

Porque don Victorio, que a fuer de ver los desvelos de los jóvenes radicales y diputados les ha tomado cariño, tenía de antemano preparadas sendas coronas, con las que adornó las tuestas famosas de los jóvenes radicales y diputados y además de todo esto "pues" puestasitas.

Don Victorio, se mostró encantado de Melo y Le Bretón y éstos a su vez salieron de la presidencial residencia bastante complacidos de lo "dulce" que el doctor Plaza les resultó. Y hasta se afirma, que don Victorio, le ha dado el joven canciller Murature para en un "órgano de publicidad" — el de Murature — los de otro bombito por "buena elección" que han sido.

Don Hipólito, al enterarse de todo

M. ROSIN Y A. TOMADA
Administradores

TELEFONO:
Redacción, 4681 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

El, se mostró igualmente encantado. Resulta que todo el mundo se muestra encantado.

De todo lo cual se deduce que este presupuesto va resultando un cuento de hadas y de fantasía.

Un cuento que será el cuento de nunca acabar.

Pólvera en salvas

El joven canciller Murature, ayer trabajó.

El joven canciller Murature recibió las visitas del Intendente de Su Santidad y de los constructores de Italia, España, Inglaterra y el Uruguay.

Siguieron combates, con el estratégico de "almirante", con don Victorio. Redactó dos sueltos, para "La Nación".

Tomó dos téas con ocho mastas.

Leyó de cabo a cabo un editorial del doctor Le Bretón.

Y durmió toda la noche, tranquila, miente, sin que la sombra del coronel argentino, asediado en Dinant, interrumpiera un idílico momento de plácido descanso.

De todos los diputados socialistas, quien menos necesidades ha dicho, es don Angel Giménez, por la sencilla razón que muy raramente habla.

El voluminoso personaje no experimenta, como sus colegas, la imperiosa necesidad de limpiar continúan ante el sufrimiento, echando afuera ledas en los libros o vidas en los discursos de sus "compañeros" de Europa.

A Giménez no le incomodan.

Sin embargo, un candidato socialista, que a la conferencia de prensa demostró resistencia física para charlar por lo menos cinco horas, pero no pudo resistir a la sed, se habría al inconcebible.

Ya lo dijo Justo la vez pasada: "Los diputados socialistas son, entre otros, sus colegas, los más puros y los más inteligentes". (¿Cómo decir que el mismo socialista de que el diputado Giménez sea el no tener, por lo menos nulo?)

En vista de esto, Giménez se decidió a confesarlo y pero, hombre prudente, se fue lejos, se fue a Santiago del Sur.

Si no sabe que los socialistas son socialistas, y como tal no puede tener el viento de la modestia. Hurgado local para que los socialistas se decidan a ser el astro que se llama pomposamente el "Paseo del Aguila".

El Aguilucho socialista ocupó poco su tiempo.

LA GUERRA MUNDIAL

CONTINUAN LOS COMBATES EN LA COSTA NORTE

LA FLOTA BRITANICA COOPERA A LA VICTORIA

Los trincheros prusianos para batir Dunkerque destruidos

Muerte del Gral. alemán Von Trip

ATAQUES DESPERADOS NOYON

PARA ROMPER EL FRENTE FRANCES

La bayoneta francesa da cuenta de la resistencia teutona

Los alemanes retroceden en Polonia

Los belgas no servirán a las órdenes de los alemanes

LOS ALIADOS AVANZAN EN TERRITORIO BELGA — DUNKERQUE NO SERA TOMADO. BRILLANTE AUXILIO BRITANICO

GLORIOSOS EPISODIOS. — LOS ALEMANES AUN SUEÑAN EN PARIS. — NOYON RESISTE. — SE ESPERA UN ESFUERZO DE LOS ALIADOS EN TODA LA LINEA PARA DESALOJAR A LOS ALEMANES DE LA VANGUARDIA

EN ALSACIA HACIA EL REIN. — EL PAIS LO RECIBE CON ENTUSIASMO DELIRANTE. — CUARENTA Y CUATRO AÑOS DE DOMINACION TEUTONA NO LOGRAN CONQUISTAR UN SOLO CORAZON FRANCOIS

ALEMANES CAMINAN FATALMENTE HACIA EL DESASTRE.

LA GUERRA EN FRANCIA

LOS ULTIMOS COMBATES

LONDRES, octubre 23. — I. Ante el avance de los aliados continuando los aliados rechazando ataques muy violentos en su izquierda en el frente del combate entre el mar y Labasse. En ellos cooperó desde el mar la flota inglesa que logró acercarse a la costa varios buques de río de acero colados. La artillería de estas unidades flotantes ocasionó grandes pérdidas a los alemanes, muriendo a consecuencia de alanzarlo un caso de granada el general teutón von Trip.

COMBATE EN EL OESTE DE LILLE

LONDRES, octubre 23. — Noticias de curso alemán suponen haber obtenido sus fuerzas una victoria en el oeste de Lille. Se habla de miles de prisioneros. La noticia del triunfo alemán, sin embargo, no ha sido confirmada por los "píes" de la prensa británica, para levantar el espíritu público muy decaído en toda Alemania y muy especialmente en la capital del Imperio.

A LO LARGO DEL OISE

RENIDOS COMBATES EN NOYON

LONDRES, octubre 23. — Estas últimas noticias de la guerra en el Oise, actividad prusiana en los alrededores de Noyon, hacia Laing y todos los alrededores del Yser, cuyos canales han sido destruidos para abrir sus esclusas.

Nieport continúa en poder de los aliados, resistiendo a los ataques violentos del enemigo que intenta tomarlo por asalto.

LA CENSURA Y LAS ORDENES DE JOFFRE

PARIS, octubre 23. — El E. M. de campaña cumplimentando las órdenes de los generales de generalísimo Joffre sobre

UN DESTROYER BRITANICO A PIQUE

LONDRES, octubre 23. — Circula el rumor de que en la cooperación de la escuadra en las operaciones de tierra en la

EL COMBATE DE LA GUERRA

ORDEN DE JOFFRE: "MORIR PERO NO RETROCEDER"

UN ARTICULO DE GUSTAVO HERVE

costa Norte, la artillería alemana, lanzó cada a pique uno de los destroyers que se acercaron a la costa para cañonear las baterías que los alemanes han construido para emplazar artillería gruesa que pudiera batir Dunkerque. La noticia dada ahora no ha sido confirmada por el Almirantazgo, ni facilitada por la oficina de información de la prensa.

AL NORTE DE VERDUN SE COMBATE CON ENCARNICAMIENTO

AMBAS LINEAS RECIBEN CONSTANTEMENTE REFUERZOS

LONDRES, octubre 23. — Se combate con gran acérrima en el Norte de Verdun por el lado de Vaux, sobre el Mos. Los franceses logran ocupar nuevas posiciones que los dan grandes ventajas artilleras sobre el enemigo. El combate sigue hasta las 11 de la mañana. En la frontera de Luxemburgo se nota un movimiento de fuerzas alemanas, se suponen que son los refuerzos pedidos insistentemente al kaiser para poder salir de la fase que le ha reducido la ofensiva francesa.

EN EL ADRIATICO

LAS MINAS SEMBRADAS POR LOS AUSTRIOS

LONDRES, octubre 23. — El avance de mar Adriático de la escuadra aliada del Mediterráneo que comanda el vicealmirante Bore de La Roche, no hace más que intensificarse por las numerosas minas hundidas en las condiciones en lugares estratégicos que otras, lo cual obliga a una navegación con mucha infima.

RUSIA, ALEMANIA Y AUSTRIA

LA OFENSIVA TEUTONA HA CESADO EN TODO EL FRONTE. — CONTINUA LA RETIRADA DE LAS GERMANIAS DE VARSOVIA.

LONDRES, octubre 23. — Continúan reconcentrados en Varsovia, grandes contingentes que le han permitido tomar la ofensiva. Los alemanes se repliegan en esta parte de Polonia hacia Kielce, en donde se preparan para una nueva ofensiva que se puede decir que una nueva era comienza.

SACERDOTES Y SOLDADOS

En número de 60 se dirigen a Francia desde Hatt y Santo Domingo, para defender a la patria, y agruparse como todas las derechas alrededor del gobierno de la defensa nacional.

El movimiento de invasión en territorio ruso.

AL SUR DE PRZEMYSL

LONDRES, octubre 23. — En esta parte del frente del combate los austriacos logran alguna ventaja, que fuertemente será transitoria, puesto que avanzan los rusos en dos direcciones: hacia Lemberg y desde Brestany, para entrar en franco desfiladero. La caballería cosaca marcha con franqueza sobre las posiciones que los austro-alemanes han establecido en el lado de Babor.

EN PRUSIA ORIENTAL

"LONDRES, octubre 23. — Los alemanes en toda la frontera de Prusia oriental se mantienen en prudente defensiva construyendo numerosas líneas de trincheras para detener nuestro avance. La caballería prusiana y realista corren 'rápid' para dar a conocer al E. M. la situación del enemigo antes de emprender el avance hacia Brestany y Augustow.

Comienza a sentirse los rigores de las bajas temperaturas de los combates en la estación invernal.

LA OCUPACION ALEMANA DE BELGICA

LA HAYA, Octubre 23. — Las noticias que se reciben de la ocupación de las ciudades belgas por los alemanes son cada vez más desagradables. El mundo civilizado que el mundo civilizado en nombre del Kaiser.

Los belgas de todos los rangos de la administración pública se niegan pasivamente a servir a las órdenes de los jefes alemanes que se encuentran de todas las reparticiones en las oficinas nacionales y comunales.

Los funcionarios belgas son sustituidos por funcionarios teutónicos que van llenando el interior de Alemania y que tratan al público con muy escasas consideraciones. En el caso de Bélgica, los belgas en este país y en la Gran Bretaña se niegan a regresar a sus hogares.

De un momento a otro se espera se dictará el decreto imperial declarando al alemán holandés aliado al todo el territorio belga.

La vida no tiene a normalizarse. Los pocos comercios que abren sus puertas en Amberes, Bruselas y Lieja, están de nuevo a punto de ser atacados de la policía germana.

Gustavo Hervé, glorifica al Zar libertador

Gustavo Hervé, "el general" de los unitarios, está entre los de arropamiento una Policía autónoma, acaba de ir a sus ideales transatlánticos. Al declarar la movilización, el antiguo militarista, pidió un puesto en el ejército; Gustavo Hervé es quien el único de los revolucionarios franceses que no tenía el derecho de hacerlo, y que no debía haberlo, pero que lo tuvo.

Viene la guerra, y Hervé no resultó el más ferviente de los "patriotas". Ahora hace un poco de "Zar", el diablo de los arropamientos. Sin embargo, en este artículo de su diario "La Guerre Sociale", expone brillantemente sus ideas, señalando cual es el deber de la Rusia.

He aquí la interesante proclamación: "Viva el Zar!"

Un gran acontecimiento va a entusiasmarnos a los aliados: la nueva nos llega por un gran diario inglés, el "Standard"; el Zar después de haber prometido rescatar una Polonia autónoma, acaba de decretar que para testimoniar a los héroes de Rusia su reconocimiento por el heroísmo de los soldados judíos en los combates de Chalut, el emperador ruso se a todos los grados militares y por consiguiente los de la noblesza.

Y como los altos grados del ejército a los judíos en Rusia.

Para quien conozca la Santa Rusia, la Rusia de los promesas, la Rusia donde los judíos son encerrados en ciortas prisiones, excluidos de casi todas las funciones públicas, esto es ya una revolución.

Y como se tiene cuidado en anunciar que esta no es sino la primera de las medidas prometidas hace algunos meses, y que otros la seguirán, el zar que en el vasto imperio, de manera absoluta la igualdad civil y política de todos los ciudadanos, el emperador puede decir que una nueva era comienza.

En la Rusia actual, la Rusia donde los judíos son encerrados en ciortas prisiones, excluidos de casi todas las funciones públicas, esto es ya una revolución.

Y como se tiene cuidado en anunciar que esta no es sino la primera de las medidas prometidas hace algunos meses, y que otros la seguirán, el zar que en el vasto imperio, de manera absoluta la igualdad civil y política de todos los ciudadanos, el emperador puede decir que una nueva era comienza.

En la Rusia actual, la Rusia donde los judíos son encerrados en ciortas prisiones, excluidos de casi todas las funciones públicas, esto es ya una revolución.

Y como se tiene cuidado en anunciar que esta no es sino la primera de las medidas prometidas hace algunos meses, y que otros la seguirán, el zar que en el vasto imperio, de manera absoluta la igualdad civil y política de todos los ciudadanos, el emperador puede decir que una nueva era comienza.

En la Rusia actual, la Rusia donde los judíos son encerrados en ciortas prisiones, excluidos de casi todas las funciones públicas, esto es ya una revolución.

Y como se tiene cuidado en anunciar que esta no es sino la primera de las medidas prometidas hace algunos meses, y que otros la seguirán, el zar que en el vasto imperio, de manera absoluta la igualdad civil y política de todos los ciudadanos, el emperador puede decir que una nueva era comienza.

En la Rusia actual, la Rusia donde los judíos son encerrados en ciortas prisiones, excluidos de casi todas las funciones públicas, esto es ya una revolución.

Y como se tiene cuidado en anunciar que esta no es sino la primera de las medidas prometidas hace algunos meses, y que otros la seguirán, el zar que en el vasto imperio, de manera absoluta la igualdad civil y política de todos los ciudadanos, el emperador puede decir que una nueva era comienza.

En la Rusia actual, la Rusia donde los judíos son encerrados en ciortas prisiones, excluidos de casi todas las funciones públicas, esto es ya una revolución.

Y como se tiene cuidado en anunciar que esta no es sino la primera de las medidas prometidas hace algunos meses, y que otros la seguirán, el zar que en el vasto imperio, de manera absoluta la igualdad civil y política de todos los ciudadanos, el emperador puede decir que una nueva era comienza.

En la Rusia actual, la Rusia donde los judíos son encerrados en ciortas prisiones, excluidos de casi todas las funciones públicas, esto es ya una revolución.

Y como se tiene cuidado en anunciar que esta no es sino la primera de las medidas prometidas hace algunos meses, y que otros la seguirán, el zar que en el vasto imperio, de manera absoluta la igualdad civil y política de todos los ciudadanos, el emperador puede decir que una nueva era comienza.

En la Rusia actual, la Rusia donde los judíos son encerrados en ciortas prisiones, excluidos de casi todas las funciones públicas, esto es ya una revolución.

Y como se tiene cuidado en anunciar que esta no es sino la primera de las medidas prometidas hace algunos meses, y que otros la seguirán, el zar que en el vasto imperio, de manera absoluta la igualdad civil y política de todos los ciudadanos, el emperador puede decir que una nueva era comienza.

En la Rusia actual, la Rusia donde los judíos son encerrados en ciortas prisiones, excluidos de casi todas las funciones públicas, esto es ya una revolución.

Y como se tiene cuidado en anunciar que esta no es sino la primera de las medidas prometidas hace algunos meses, y que otros la seguirán, el zar que en el vasto imperio, de manera absoluta la igualdad civil y política de todos los ciudadanos, el emperador puede decir que una nueva era comienza.

En la Rusia actual, la Rusia donde los judíos son encerrados en ciortas prisiones, excluidos de casi todas las funciones públicas, esto es ya una revolución.

Y como se tiene cuidado en anunciar que esta no es sino la primera de las medidas prometidas hace algunos meses, y que otros la seguirán, el zar que en el vasto imperio, de manera absoluta la igualdad civil y política de todos los ciudadanos, el emperador puede decir que una nueva era comienza.

En la Rusia actual, la Rusia donde los judíos son encerrados en ciortas prisiones, excluidos de casi todas las funciones públicas, esto es ya una revolución.

Y como se tiene cuidado en anunciar que esta no es sino la primera de las medidas prometidas hace algunos meses, y que otros la seguirán, el zar que en el vasto imperio, de manera absoluta la igualdad civil y política de todos los ciudadanos, el emperador puede decir que una nueva era comienza.

En la Rusia actual, la Rusia donde los judíos son encerrados en ciortas prisiones, excluidos de casi todas las funciones públicas, esto es ya una revolución.

Y como se tiene cuidado en anunciar que esta no es sino la primera de las medidas prometidas hace algunos meses, y que otros la seguirán, el zar que en el vasto imperio, de manera absoluta la igualdad civil y política de todos los ciudadanos, el emperador puede decir que una nueva era comienza.

En la Rusia actual, la Rusia donde los judíos son encerrados en ciortas prisiones, excluidos de casi todas las funciones públicas, esto es ya una revolución.

Y como se tiene cuidado en anunciar que esta no es sino la primera de las medidas prometidas hace algunos meses, y que otros la seguirán, el zar que en el vasto imperio, de manera absoluta la igualdad civil y política de todos los ciudadanos, el emperador puede decir que una nueva era comienza.

En la Rusia actual, la Rusia donde los judíos son encerrados en ciortas prisiones, excluidos de casi todas las funciones públicas, esto es ya una revolución.

Y como se tiene cuidado en anunciar que esta no es sino la primera de las medidas prometidas hace algunos meses, y que otros la seguirán, el zar que en el vasto imperio, de manera absoluta la igualdad civil y política de todos los ciudadanos, el emperador puede decir que una nueva era comienza.

En la Rusia actual, la Rusia donde los judíos son encerrados en ciortas prisiones, excluidos de casi todas las funciones públicas, esto es ya una revolución.

Y como se tiene cuidado en anunciar que esta no es sino la primera de las medidas prometidas hace algunos meses, y que otros la seguirán, el zar que en el vasto imperio, de manera absoluta la igualdad civil y política de todos los ciudadanos, el emperador puede decir que una nueva era comienza.

En la Rusia actual, la Rusia donde los judíos son encerrados en ciortas prisiones, excluidos de casi todas las funciones públicas, esto es ya una revolución.

Y como se tiene cuidado en anunciar que esta no es sino la primera de las medidas prometidas hace algunos meses, y que otros la seguirán, el zar que en el vasto imperio, de manera absoluta la igualdad civil y política de todos los ciudadanos, el emperador puede decir que una nueva era comienza.

En la Rusia actual, la Rusia donde los judíos son encerrados en ciortas prisiones, excluidos de casi todas las funciones públicas, esto es ya una revolución.

Y como se tiene cuidado en anunciar que esta no es sino la primera de las medidas prometidas hace algunos meses, y que otros la seguirán, el zar que en el vasto imperio, de manera absoluta la igualdad civil y política de todos los ciudadanos, el emperador puede decir que una nueva era comienza.

En la Rusia actual, la Rusia donde los judíos son encerrados en ciortas prisiones, excluidos de casi todas las funciones públicas, esto es ya una revolución.

Y como se tiene cuidado en anunciar que esta no es sino la primera de las medidas prometidas hace algunos meses, y que otros la seguirán, el zar que en el vasto imperio, de manera absoluta la igualdad civil y política de todos los ciudadanos, el emperador puede decir que una nueva era comienza.

En la Rusia actual, la Rusia donde los judíos son encerrados en ciortas prisiones, excluidos de casi todas las funciones públicas, esto es ya una revolución.

Y como se tiene cuidado en anunciar que esta no es sino la primera de las medidas prometidas hace algunos meses, y que otros la seguirán, el zar que en el vasto imperio, de manera absoluta la igualdad civil y política de todos los ciudadanos, el emperador puede decir que una nueva era comienza.

no Bourgeois, el gran enemigo de la política socialista, está asombrado de tal modo, que para mostrar su confianza y se entusiasman en el porvenir de la Rusia en forma de regeneración, ha partido inmediatamente para Petrogrado.

Yo he visto algo más que esto, ayer noche...

En mi gabinete de trabajo, había un hombre joven, de figura elegante, a quien yo decía: "Vaya a ver un nuevo Zar libertador."

"Nadie lo desea más ardientemente que yo" — dijo ese hombre...

¡Qué bello quito ese que hombres! ¡Shavinkoff, el victorioso, el elector de Pétrole!

Gustavo Hervé.

ULTIMO MOMENTO

COMBATE GENERALIZADO EN TODO EL FRONTE

LONDRES, octubre 23. — Las últimas noticias del teatro de la guerra en Francia son que se combate desde el Mar del Norte hasta los Vosgos y en territorio de Alsacia. En todo el frente del combate llegan la ofensiva las tropas aliadas. El general Joffre ha comunicado la siguiente orden del día: "Morir pero no retroceder."

EN LAS INMEDIACIONES DE OSTENDE

LA HAYA, octubre 23. — Los belgas...

Diferecia a Francia y Bélgica

De nuevo se estremece la humana selva y arde al soplo tempestoso de horrenda audacia. No sé si porque triunfa en su enajenada barbarie o si es la "pus arma" clamando a la lucha ya!

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

reforzados por contingentes franceses y británicos, marchan con gran empuje. Una escuadrilla de unidades navales inglesas de poco desplazamiento apoyó el avance con su fuego de artillería desde el mar.

EN LA FRONTERA RUSA

LONDRES, 23. — Continúan los últimos refuerzos de Varsovia en forma de regeneración, ha partido inmediatamente para Petrogrado.

Yo he visto algo más que esto, ayer noche...

En mi gabinete de trabajo, había un hombre joven, de figura elegante, a quien yo decía: "Vaya a ver un nuevo Zar libertador."

"Nadie lo desea más ardientemente que yo" — dijo ese hombre...

¡Qué bello quito ese que hombres! ¡Shavinkoff, el victorioso, el elector de Pétrole!

Gustavo Hervé.

VON MOLKE

LONDRES, octubre 23. — Los médicos que asistían a von Molke desearían poderle salvar.

UNA GRAN VICTORIA

LONDRES, octubre 23. — Llegan las primeras noticias de haber obtenido las márgenes del Ipre una gran victoria.

Los alemanes, perseguidos por la caballería belga y británica, se repliegan sobre Ostende.

Las tropas de von Kluck se encuentran entre el mar y los aliados. Todo induce a creer en una próxima rendición.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrepito. Y es su ambición más bella el grito de matar!

No sé qué horripalante ansia agita sus cerebros. Ni es que ardiente fibra eléctrica arrojando chispas de luz. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla. Ni es que el alma se levanta a la hora de la batalla.

De nuevo se conmovió la humana selva y grita en vano entre las rocas el ave de la paz. Y nadie, ni Dios puede calmar su estrep

Notes

It is somewhat of a consolation to those who are on the side of civilization and culture to learn that the Federal Government is taking strict measures to repress the infringement of our neutrality by the insolent barbarians. The day before yesterday two of the numerous clandestine wireless stations operated here by the Germans were destroyed. One was in Adrogue and another in Savaderra. There is said to be an excellent installation on the high lands of Florida, and several other suburbs especially favoured by Germans are under observation. It has also been ascertained that a careful examination of certain strategically situated German concerns in several points of this country and Montevideo, would disclose the same state of affairs as exists in Belgium, France, Great Britain and the Grand old platform for the employment of Hun secret service officials and military engineers in this city, of which and the port and its approaches they have made the most detailed plans. They live, seemingly, on nothing, but are well provided with money. The writer has a minister of one of these plans, the original which he has seen, having been the work of a Prussian Major of Engineers.

Another item of interest is that the Minister for Foreign Affairs ordered the discharge of 500 tons of coal taken on by the blockade runner *Eltonora*. Woermann, German ship has been very freely employed amongst certain individuals with national wax in their palms, but Dr. Murature has no use for that class of trader, whatever his office; and as a consequence it is not likely that any help will be available for a second Santa Maria. All of which conveys more to the initiated than appears on the surface. At the same time CRITICA wishes once more to emphasize the fact that every lover of justice and liberty, every patriot and lover of progress can do much for the cause of civilization by keeping eyes and ears open, and taking what measures may be expedient to expose the enemies' plans.

The employees of the Quilmes brewery are on strike. The Management are prepared to re-instate one fourth but refuse to take back the rest as there is not sufficient beer-consuming nowadays. This may be charged to Winston Churchill's account for permitting so many Germans to leave the country.

Another item that may be chalked up against the First Lord is the decision to establish another Zoo in the southern part of this city, as a market for wretched horses. Mr. O'Neill and his gals have been keeping their end up with honour, but numbers are against them. Consequently the market for unserviceable

equines is at present in a disastrous state. The demand for sausage is practically nil.

The works Department of our provincial government is in a dilemma. It had been trying to make water run up hill, and the experiment has failed. It has therefore to accept the inevitable and modify an extensive and costly system of drainage so that the obsolete liquid may flow in the old, old way. Things such as the accumulation of the impossible should be left strictly to the German Kaiser.

The above paragraph recalls the fact that the Department referred to has spent three millions on the preparation of plans and maps in connection with their drainage schemes; and now they find that no such thing as an official map exists. Just so, but if we burn down our customs houses and other deposits periodically to get rid of inconvenient evidence, why should we make maps and other illuminating devices to create it?

In Frías, a way back town of Santiago del Estero the police have not been paid for seven months, and it is said will therefore have to abandon their posts and work. Things must be in a serious state, in Frías if the police have to depend on their salaries for a living.

THE OLD FLAG OVER ALL

Fling wide the Flag of Empire
Our dear old Union Jack;
The flag our fathers stowed by
When war-clouds gathered black.
From jungle, plain and mountain
We come at England's call.
A Midford hand to take our stand,
The old flag over all.

We breathe no fierce defiance,
Are not with pride made bold,
In God we place reliance
Our heritage to hold.
But the sea is it our highway
To our far-scattered lands,
Remains in England's hands
And come what will that way must suit.

Bequeathed us by our fathers
A common bond we feel,
Whose links by home-love tempered
Overtone the strongest steel:
So let each anxious rival
Know well whatever befall,
We are all a brother band,
The Old Flag over all.

"Devon".

TELEGRAMS

Copies of telegrams received by His Britannic Majesty's Minister at Buenos Aires from the Foreign Office London.

LONDON, October 22nd 1914. — 6 p.m.

Following from German Press Bureau.

Austrian attacks in Bosnia from October 19th till 21st were repulsed by Ser-

vians, with great loss to the enemy. Along a front of less than a mile in extent were 800 dead Austrians. The enemy are without food and shooting their own men on account of failure of their attacks.

LONDON, October 23rd 1914. — (1.5 p.m.) — Admiralty announces that the submarine E-3 is considerably overdue, and it is feared she has been sunk in North Sea. German telegram reported she had been sunk on October 18th.

LONDON, October 22nd 1914. — (6.26 p.m.) — French communiqué issued.

LAS JORNADAS DE LA GUERRA

ESFUERZOS DESESPERADOS DE LOS ALEMANES

LXXXVI

Las jornadas se suceden sin que la batalla del Norte, consumada en las márgenes del Marne, seguida en las del Aisne, y continuada en las del Ypres se detenga.

En eterno batallar de un día y otro, causa en el ánimo catarata de depresión, especialmente en aquellos poco aventados con las cosas militares, que suponen con las guerras en estrecho parentesco con las comedias de Magie, donde todo ha previsto un director de la trama.

Van a cumplirse dos meses, desde que la victoria se declaró a favor de las tropas aliadas en Francia, y en tan corto espacio de tiempo, dada la magnitud del esfuerzo, los franceses se encuentran en territorio belga, en su extrema izquierda, y marchan en su derecha camino de la línea del Rin.

Cierto, que en el centro de la extensa línea combatiente, los alemanes conservan sus "paralelos" sobre Ypres y Salt Michel, y que hasta ahora, han resistido el empuje francés.

Sus esfuerzos sobre esta parte del combate poco constituirá una amenaza para París, mientras las tropas de Von Kluck resisten.

Hoy todo peligro de abrírcos contra los cañones sobre la capital, ha desaparecido. El plan del generalísimo Joffre, no lo conoce nadie, ni aún en E. M. de campaña, pero es fácil colegir, que al avanzar sus dos alas en Bélgica y Alsacia, trata de operar en una, llamada el ejército del Príncipe heredero, que según las últimas noticias estableció su cuartel general en Als-le-Chapel.

El generalísimo, sabe que la invasión por el lado de la línea de "Caventure" es una, cuenta con la dificultad de saltar y tomar Metz y Strasbourg, y su avance en las dos alas se realiza precisamente para evitar un ataque de frente. Si el esfuerzo de los aliados consigue coronarse arrojando a los enemigos del

territorio francés en plazo breve como todo lo hace presumir, espasará seguramente el general Joffre, antes de tomar la ofensiva tratará de conocer el resultado de las operaciones que tienen por teatro las márgenes de los ríos Vístula y San.

En el caso que Alemania y Austria no puedan resistir el empuje moscovita, no les será posible retirar parte de sus fuerzas de la frontera helena, y entonces habrá llegado la oportunidad estratégica del avance aliado hacia el corazón del imperio alemán.

Se encuentra la guerra en un momento de grandísimo interés, quizá en vísperas de grandes acontecimientos, sin que esto quiera decir que nos hallamos en vísperas de lo definitivo.

¿Dónde está el grueso de los efectivos alemanes y de los franceses que aún no entraron en combate, y que constituyen las reservas, de cuyo saldo depende la victoria?

Ello es el mayor secreto de la guerra. Indudablemente, parte del Primer ejército de Gallieni, que está en París, y en el N. O. continúa intacto.

Alemania por otra parte contiene contingentes de refresco en el Sur del Gran Ducado de Luxemburgo, que aún no recibieron el bautizo de sangre en esta guerra.

Von Kluck, no al lado aliado, como se ha creído en varias ocasiones, pero aún, conservando el contacto con Zille y con Mauberg y unido, expeditas sus vías de comunicación con Bruselas y Colonia, está virtualmente derrotado por el ejército aliado del mariscal francés Foch, que lo obligó a repliegarse durante más de sesenta jornadas, sin darle un momento de descanso, hasta rebasar un frente por el lado de Ipres y de Namur, en territorio de Bélgica. El frente alemán en se pánimas conclusiones su centro de gravedad, y cuando este apoyo se pierde, flaquea el equilibrio estable y sigue el derrumbamiento.

Lo de Dinant

Oiga nuestro canciller y aprenda

En "La Nación" de hoy, diario que si no escribo, leerá al menos el doctor Murature, el encargado de negocios de Alemania y ministros en Alemania, Holanda y Bélgica, sabe cumplir con sus deberes — trata de reducir el informe de la comisión investigadora belga sobre las atrocidades e inhumanidades cometidas por el ejército alemán, que se publicó el 20 del corriente en dicho diario.

Y dice el encargado de negocios: que "llama la atención sobre el hecho incomprensible, como la comisión del gobierno belga, encerrado en Amberes, haya podido hacer investigaciones, en un país ocupado y administrado por el "enemigo".

Ya lo oye el doctor Murature, "el amigo de Bélgica", el que ocupa y administra ese país, es el ejército de Alemania, y sus ejército es el que fusiló al Cónsul argentino Mr. Himmer, el que asaltó el Consulado, la casa de familia, manufacturera, y violó el escudo y la bandera argentina.

No es entonces, el colmo de la candidez, pedir datos al gobierno del ejército atropellador, de la forma cómo comete el atropello?

Si el tal ejército, según la palabra oficial del encargado de negocios de Alemania, "ocupa y administra" a Bélgica, que ya lo clasifican de país "enemigo", ¿qué informe imparcial puede esperarse de un gobierno que no ha respetado ni su arma, ni la palabra de su Kaiser?

El encargado de negocios de Alemania, cumple, aún que muy cándidamente, con su deber y con su papel; y lo hace así con tanta candidez, que como la que emplea nuestro gobierno para fallar a los tipos.

Lo que no se dice en la rectificación aludida, es la forma cómo el cuñado del señor encargado, "imposibilita" a la peritoria niña de cincuenta años de edad, que tan buena de "desecho" de tirar contra el "invador de su patria", que remota creer que no lo hizo en la forma que indica la caricatura de "CRITICA".

Hay exagerada complacencia en admitir esas publicaciones, a un representante de un gobierno que ultraja, ofende y desprecia al nuestro.

Gregorio Tito.

El comando de la segunda región

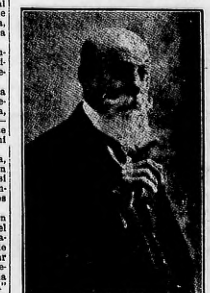
Con motivo del sorteo de conscriptos se ha venido a comprobar plenamente

la inconveniencia de que las oficinas de la segunda región militar funcionen en el Campo de Mayo. A este acto público no asistió ningún civil y el sorteo se verificó, como se ve, en familia. Ubicados en Campo de Mayo, cualesquiera que tenga que ver con ellas ha de hacer el viaje bastante accidentado de Ensenada, Foz de Uzuquén, en familia. Ya que se traslada el comando de Baha Blanca, por qué no se lo ubica en su lugar razonable, que La Plata, accesible a tanto público que tiene que ver con él?

Al general Allariz le toca el desdén: o poco a poco tanto entuerto como entó que le legara su celebrísimo antecesor.

El general Rivera

Bajo los auspicios de la biblioteca Americana y editado por Arturo E. López, el distinguido escritor uruguayo señor Alberto Palomque, acaba de entregarse al juicio público, un libro histórico



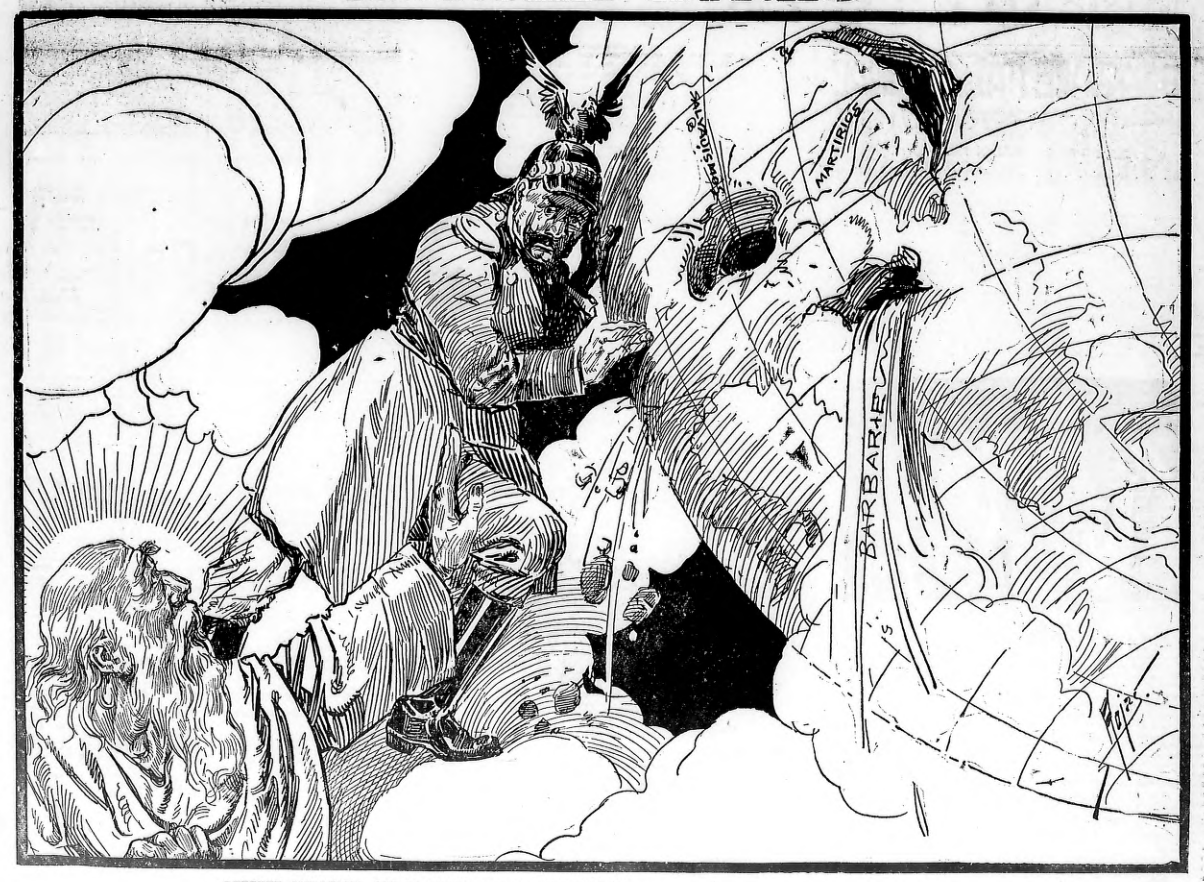
Doctor Alberto Palomque

donde estudia la personalidad del general Rivera.

Leído de datos históricos, masacra de los principales archivos, la personalidad del general Rivera resalta como una figura de grandes relieves a través de nuestra guerra con el Brasil.

La obra del señor Palomque es interesante y será leída con placer, pues a la sencillez y sencillez de su lectura hay que agregar la veracidad de los datos que para hacer su obra ha necesitado, del tiempo que comprende los 17 años que tardó en recopilarse para estudiar la figura del militar, que nos presenta en sus diversas formas.

MARCHA ATRAS



—DETENTE GUILLERMO, QUE EL MUNDO SE TE VIENE ENCIMA!
—PARA ESO LO HAGO RETROCEDER UN SIGLO. ESE ES EL PROGRESO DE MI PUEBLO

Van der Bulando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs empresarios, musicantes y portugueses.

EL COLON EN 1915

La carta de Longinotti. — Uno que se hace el argentino. El informe de la propuesta. — Los cav. uff, cabros. — Lo queríamos tomar en serio, pero nos lo peloteó. — La comisión asesora. — El serbo dormía. — Que cosas pasan en esta tierra!

(1) El original de la carta que publicamos y demás datos, nos han sido suministrados por el señor Martínez. Qué es esto señor? Un señor...

No salimos de (a sorpresa que nos ha causado la propuesta del "proceso" José Baccaro. Nosotras lo hemos 24 horas de reposo. Mañana puede que nos digamos ocupamos de él. — Puede!

LA COMPANIA ARELLANO

Rumbo directo a La Plata, donde debutará el 27 o 28 del corriente. "El tanto en París" del joven García. Se pondrá en escena luego "Las fauces de oro" de Cayol, "Los provincianos de Novión" y "La vida de coisir" de un distinguido joven, que no es el joven García.

A MAR DEL PLATA

No se trata del título de ninguna obra, sino de la formación de una compañía que saldrá rumbo a Mar del Plata, para instalarse y disfrutar de la fresca virtud de los momentos de ocio.

En los momentos que no sean de ocio, se harán o se deharán — zarzuelas nacionales.

Dirige dicha compañía, el actor Babino García. (Esto es verso y es verdad.)

Una pregunta al pasar: se ha puesto al actor García en licencia directo con el S. A. D. D.

Conviéndole al Nigera cuando antes, de lo contrario Novión la procederá (e) condescendencia.

EL BENEFICIO DE PARRA

El 23 del corriente se efectuará en el Argentino, si se que antes no se cambia de Aca, el beneficio del popular bato. Para repasar "El polso de sol", del joven García, y probablemente "Los disfrances" de Pacheco.

"LA CANTORA"

La compañía Podestá-Ballentín, estrenará mañana la zarzuela en un acto de González Castillo, con fusa y semifusa de los hermanos De Bassi, "La cantora", obra que hasta hoy se tituló "Vas de la tierra".

Ya pueden estar tranquilos!

PEPE BUENO

Hay que hablar a los extranjeros, que se nos vienen al teatro.

Si la semana que dar en pleno teatro, antes de que ellos nos la den a nosotros. Esta vez, no me refiero a la concurrencia sino a las castañas.

Que piensen ustedes hacer con mi personalidad.

No divide usted que yo argentino. Hasta aquí llegaba la carta.

Ahora nos toca hacer el argentino. Longinotti, cav. uff, de la vecina orilla, por que que trabajes de argentino?

Que cosas tiene Longinotti!

Longinotti, lo dremos a voz en cuello, para que nos oigan en ambas márgenes del Plata: se comandaba de la otra banda!

En ciertas ocasiones se ha hecho par por cav. uff, y ahora quiere ser argentino.

No hay tal: Longinotti es oriental!

Que Longinotti tira su lance, prestando encontrar un apoyo que, si Dios quiere y a los coros, se lo da, que puede que halle, cosa que difícilmente, en cuanto se entoren de las cartas patrióticas que ha enviado.

Nocturnos, bien queríamos tomar en serio este asunto, pero "no al polido".

Todo se acordamos de los estridos de Mochi y Longinotti, y nos vamos a reír. Más aún: hasta se reñen las jalepuras!

Ahora, ha entrado en juego el serbo dormido, de la comedia, con el que se gana se gana se gana, Longinotti piensa formar un arreglo.

¿Será posible que ocu ocurra?

Qué cosa, qué cosa, señor, pasan en esta tierra?

Mañana nos ocupamos de la comedia asesora.

Con ello destruiremos un par de combinaciones; no se puede decir que no favorecemos a la patria.

A los que se abonan al Colón...

LA COMPANIA RICO-MANGIANTE

Se asegura que la compañía Rico-Mangiante, que debuta en el teatro Moderno, termina su temporada el 31 del corriente.

INTERESANTES CONFERENCIAS

En el cine General Mirre, dará el doctor Emilio Bravo, en la noche del sábado (24) el domingo, dos conferencias acerca de las proyecciones, explicando directamente a los proyectores luminosos.

El anuncio de estas conferencias ha causado verdadero interés.

"BROMA GITANA"

Ni chicha... ni limón... Ayer, en el Marconi se estrenó "Broma gitana", original de Gil Guitierrez; pero, señores nuestros, la "Broma" nos resultó pesada.

Vamos que el gitano us Don Gil "de las caías verdes".

LEONCITO DE GARUFA

El maestro Ronquillo, autor de la música

Por otra parte, sus parientes, y principalmente sus hermanos le ruegan que de en su país, pero éste que tiene sus arrugas en la Argentina, se excusa de distintas maneras.

El 20 de octubre, como el llamado al joven Argentino, tiene un carácter algo ilógico, debido al mal humor, que le ocasiona la tierra donde está, pero una vez que es herido en una romería, cambia de carácter y se comansa de su prima que le ha 30 días en el Brasil.

En el teatro de la Argentina, los autores hacen resaltar el carácter que el argentino tiene en su tierra, pues el medio del teatro que profesa, a su novela, dice algo para su completa felicidad: volver a su patria.

Así termina la pieza, después de haber ver también que el extranjero que se arriesga aquí, prefiere esta tierra a la nativa.

La música es bonita, habiendo dos números que fueron muy aplaudidos, el dúo del hijo y la galleguilla y la alborada. También gustó el intermedio del segundo cuadro.

En fin, la obra no se las dos escenas, una sobre los dos hermanos y la otra entre el hijo y el padre, "Chupito".

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

LA COMPANIA RICO-MANGIANTE

Se asegura que la compañía Rico-Mangiante, que debuta en el teatro Moderno, termina su temporada el 31 del corriente.

INTERESANTES CONFERENCIAS

En el cine General Mirre, dará el doctor Emilio Bravo, en la noche del sábado (24) el domingo, dos conferencias acerca de las proyecciones, explicando directamente a los proyectores luminosos.

El anuncio de estas conferencias ha causado verdadero interés.

"BROMA GITANA"

Ni chicha... ni limón... Ayer, en el Marconi se estrenó "Broma gitana", original de Gil Guitierrez; pero, señores nuestros, la "Broma" nos resultó pesada.

Vamos que el gitano us Don Gil "de las caías verdes".

LEONCITO DE GARUFA

El maestro Ronquillo, autor de la música

Por otra parte, sus parientes, y principalmente sus hermanos le ruegan que de en su país, pero éste que tiene sus arrugas en la Argentina, se excusa de distintas maneras.

El 20 de octubre, como el llamado al joven Argentino, tiene un carácter algo ilógico, debido al mal humor, que le ocasiona la tierra donde está, pero una vez que es herido en una romería, cambia de carácter y se comansa de su prima que le ha 30 días en el Brasil.

En el teatro de la Argentina, los autores hacen resaltar el carácter que el argentino tiene en su tierra, pues el medio del teatro que profesa, a su novela, dice algo para su completa felicidad: volver a su patria.

Así termina la pieza, después de haber ver también que el extranjero que se arriesga aquí, prefiere esta tierra a la nativa.

La música es bonita, habiendo dos números que fueron muy aplaudidos, el dúo del hijo y la galleguilla y la alborada. También gustó el intermedio del segundo cuadro.

En fin, la obra no se las dos escenas, una sobre los dos hermanos y la otra entre el hijo y el padre, "Chupito".

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

LA COMPANIA RICO-MANGIANTE

Se asegura que la compañía Rico-Mangiante, que debuta en el teatro Moderno, termina su temporada el 31 del corriente.

INTERESANTES CONFERENCIAS

En el cine General Mirre, dará el doctor Emilio Bravo, en la noche del sábado (24) el domingo, dos conferencias acerca de las proyecciones, explicando directamente a los proyectores luminosos.

El anuncio de estas conferencias ha causado verdadero interés.

"BROMA GITANA"

Ni chicha... ni limón... Ayer, en el Marconi se estrenó "Broma gitana", original de Gil Guitierrez; pero, señores nuestros, la "Broma" nos resultó pesada.

Vamos que el gitano us Don Gil "de las caías verdes".

LEONCITO DE GARUFA

El maestro Ronquillo, autor de la música

Por otra parte, sus parientes, y principalmente sus hermanos le ruegan que de en su país, pero éste que tiene sus arrugas en la Argentina, se excusa de distintas maneras.

El 20 de octubre, como el llamado al joven Argentino, tiene un carácter algo ilógico, debido al mal humor, que le ocasiona la tierra donde está, pero una vez que es herido en una romería, cambia de carácter y se comansa de su prima que le ha 30 días en el Brasil.

En el teatro de la Argentina, los autores hacen resaltar el carácter que el argentino tiene en su tierra, pues el medio del teatro que profesa, a su novela, dice algo para su completa felicidad: volver a su patria.

Así termina la pieza, después de haber ver también que el extranjero que se arriesga aquí, prefiere esta tierra a la nativa.

La música es bonita, habiendo dos números que fueron muy aplaudidos, el dúo del hijo y la galleguilla y la alborada. También gustó el intermedio del segundo cuadro.

En fin, la obra no se las dos escenas, una sobre los dos hermanos y la otra entre el hijo y el padre, "Chupito".

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

Los autores, que son dos conocidos periodistas españoles, hacen sus primeras armas en el teatro y a buen seguro que los oyentes, que han conseguido sus propósitos: que tanto éxito tuvo en el teatro May.

COMEDIA

Estreno de "La galleguita"

Anoche la compañía de Rogelio Justo estrenó una pieza en un acto y tres cuadros original de los señores José Lenec y Ramón Mafo, con música del maestro Padilla, cuyo título es "La galleguita".

ULTIMAS NOTICIAS

Documento sensacional

Reagravación de la conflagración europea

LONDRES, octubre 23 a las 11 a. m.

Todos los diarios de la City insertan en grandes letras el sensacional documento que ha de hacer eco por los efectos que de él se esperan obtener:

“En las calles Bartolomé Mitre esq. Carlos Pellegrini (Bs. As.) comenzará hoy y hasta fin de mes la venta sin precedentes en los anales del comercio bonaerense, de los siguientes artículos: 10.000 pantalones fantasía desde \$ 4., - 5.000 trajes de saco desde \$ 7., - 1.000 trajes cazadora de brin o casimir kaki desde \$ 15., - 3.000 trajes de niño desde \$ 2., - 2.500 sacos sueltos de casimir o brin desde \$ 3., - 15.000 pares de botines box-calf desde \$ 4.80., - 50.000 corbatas de todas clases y formas desde \$ 0.20, e infinidad de artículos de hombres a precios que se detallan en las vidrieras en BARTOLOME MITRE esq. C. PELLEGRINI.

REPORTER.